

**SECUENCIA DIDÁCTICA:
“TRANSFORMAR CHISTE EN CÓMIC”**

TRANSFORMACIÓN DE UN CHISTE EN UN CÓMIC

1.- JUSTIFICACIÓN

El cómic es uno de los textos que más atrae el interés de los niños por esa mezcla de dibujo y texto que lo hace tan ameno, por este motivo le dedicamos una secuencia didáctica bimensual durante el curso, permite además trabajar muchos aspectos del lenguaje escrito, sobre todo el tema de la puntuación.

Hemos probado a realizar la secuencia de diferentes maneras y quizás la más completa ha sido la de inventar un personaje al que después de describir y ambientar les hemos inventado una historia, la cual hemos transformado en cómic. Es una secuencia muy completa en la que además del cómic se trabajan el texto descriptivo, la narración, el diálogo directo e indirecto, etc. Para esta secuencia nos ha sido de gran ayuda el libro.....

Pero nuestro deseo de no hacer siempre lo mismo, por un lado, y la complejidad de la secuencia anterior por otro, nos ha llevado a pensar este año en una secuencia algo menos compleja en la que igualmente se analizaran todas las características del cómic como texto y surgió la idea de transformar un chiste en un cómic, actividad que realizamos el año pasado de manera muy puntual y de la que vimos se podía sacar bastante partido.

A diferencia de la de inventar nosotros el personaje, esta secuencia es menos compleja, ya que la historia se nos da inventada, lo que la hace más asequible para un primer acercamiento a trabajar con este enfoque, tanto en el caso de profesores que empiezan, como de alumnos que hasta ese momento han trabajado el lenguaje a través del libro de texto, que era nuestro caso concreto.

2.- DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA

Previamente al comienzo de la secuencia pedimos a los alumnos que trajeran al menos un cómic cada uno a clase, con lo que incrementamos el número de ejemplares que tenemos.

Se realizan distintos tipos de actividades de lectura y análisis del texto:

- Leer cada uno una historieta y contarla después a los compañeros
- Leer todos, diferentes historias de un mismo personaje y analizar cómo es ese personaje
- Lectura en voz alta del profesor sin enseñar los dibujos, para analizar la importancia del dibujo en el cómic.
- Analizar en parejas lo que encontramos en un cómic y hacer una puesta en común de la que sacaremos una larga lista de cosas que hay en un comic para poder trabajarlas y utilizarlas cuando nosotros escribamos el nuestro.
- Buscamos onomatopeyas e inventamos algunas nuevas.
- En la clase de artística además de analizar los dibujos del cómic: expresión de la cara de los personajes, movimiento, planos, construimos un muñeco articulado de frente y de perfil que nos sirviera de modelo a la hora de dibujar nuestros personajes

Paralelamente cada niño fue buscando un chiste para su cómic, los contábamos y veíamos si eran adecuados para este trabajo, así cada uno acabó teniendo su chiste para transformar.

Después cada uno preparó un guión con el número de viñetas a utilizar, los signos cinéticos que serían necesarios y las onomatopeyas que podría utilizar, así como el diálogo que pondría en el cómic.

Una vez hecho todo esto cada niño de forma individual hizo su cómic. Se realizaron las correcciones necesarias y se coloreó.

Con todos los cómic de la clase se hizo un libro de cómic que pasó a formar parte de la biblioteca de aula.

ASPECTOS QUE SE TRABAJARON

- El diálogo directo e indirecto y la transformación de uno en otro.
- Tipos de letra.
- Los signos de puntuación, especialmente guión y signos de admiración e interrogación.
- Bocaballos. Tipos y uso.
- Onomatopeyas.
- Signos cinéticos.
- Lenguaje oral: cómo contar un chiste.
- Tipos de planos “fotográficos”.
- El dibujo de la figura humana de frente y de perfil. Proporciones.
- Dibujo del movimiento. Diversas técnicas.

CONCLUSIONES

Ha sido una secuencia muy motivadora tanto para los niños como para nosotros, que nos ha permitido aprender mucho sobre el cómic y además reírnos un montón. Ha sido tanta la avalancha de chistes y todos tenían tantas ganas de contarlos que hemos puesto en marcha un “chistero” un cuaderno que rotativamente se van llevando a casa y en el que cada uno escribe su chiste y al día siguiente lo lee en voz alta en la clase.