

## PLAN DE DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR.

1. INTRODUCCIÓN.
2. OBJETIVOS .
3. TEMPORALIZACIÓN.
4. PROYECTOS LECTORES.

- INFANTIL Y 1er CICLO.

- CONTAR CUENTOS.
- ROMANCE DE CIEGO.
- COLOCA Y ORDENA TU CUENTO.
- EL ROMPECABEZAS QUE SE CONVIRTIÓ EN CUENTO.
- DRAMATIZA TU CUENTO.
- BUSCANDO Y REVOLVIENDO EL CUENTO VA SALIENDO.

- 2º CICLO.

- ROMANCE DE CIEGO.
- LA BARAJA ENCANTADA.
- BUSCA TU CUENTO EN OTROS CUENTOS.
- MI PERSONAJE FAVORITO.
- JUGANDO CON DIBUJOS Y LETRAS.
- CUENTO MIS CUENTOS CON IMÁGENES.
- ADIVINA QUIÉN SOY.

- 3º CICLO.

- PERSONAJES EN ROMPECABEZAS.
- LOS PERSONAJES VIAJAN POR SU CUENTO.
- MI CUENTO HECHO IMÁGENES.
- POEMAS DADO.
- MURO DE POESÍA.
- CALIGRAMAS.
- ANTES O DESPUÉS.
- LAS FRASES COMO SON.

- TODO EL CENTRO.

- EL MUSEO DE LA FANTASÍA.
- LA CASA DE LOS CUENTOS.
- CINCO/TRES MANERAS DE CONTAR.
- PÁSATELO DE MIEDO EN LA BIBLIOTECA.

5. BIBLIOGRAFÍA.

# 1. INTRODUCCIÓN.

Primera obviedad: la biblioteca es un recurso básico en un centro educativo. Los cambios curriculares producidos en España por medio de las últimas reformas legislativas nos introducen en un modelo de educación, donde la adquisición de hábitos de manejo de información, así como la necesidad de fomentar una enseñanza en la que el aprendizaje no se circunscribe a una determinada etapa de la vida, sino que nos acompaña a lo largo de nuestra existencia, el reconocimiento de la educación como un proceso, debiera constituir el eje principal de nuestro sistema de enseñanza. En este contexto la biblioteca se configura como un espacio donde cotejar la información, donde acudir para manejar la documentación y las diferentes fuentes desde donde nos pueda llegar la información: Aprender a manejar una enciclopedia, aprender a utilizar un diccionario, acceder a internet no debiera parecernos algo tan alejado en nuestros días.

Segunda obviedad: una biblioteca es un lugar donde se accede a la información, donde se consulta, donde se accede a la lectura. Para ello es necesario que existan libros y que éstos puedan ser consultados. En muchas ocasiones las bibliotecas de nuestros centros constituyen un aula más y los libros permanecen apilados, adocenados, desperdigados... sin que nadie parezca convenir en la utilidad de los mismos. Esto responde sin duda a que el sistema educativo aún no ha interiorizado una nueva manera de abordar la educación y permanecemos todavía anclados en un sistema donde el maestro/a es el centro y no el alumnado y la adquisición de hábitos que le permitan desarrollar a lo largo de su vida un aprendizaje autónomo. Estamos anclados en la adquisición de contenidos, más que en la adquisición de destrezas.

Por todo ello no es de extrañar que la reivindicación de una biblioteca escolar, resulte todavía a los ojos de la mayoría de los enseñantes y de la propia administración una "extravagancia", alegando que existen otros muchos problemas en la enseñanza. No se percatan de que muchos de esos problemas provienen precisamente de la poca importancia que se le da al acceso a la información, al manejo de múltiples fuentes de información, al desarrollo de estrategias que conviertan a nuestro alumnado en sujetos de su propio aprendizaje.

En este contexto continuamos con nuestra "extravagancia", que algún día será norma, de reivindicar una biblioteca escolar digna, que se convierta como decíamos al principio, en un recurso básico en nuestros centros educativos. Y por ello pasamos a determinar aquello que consideramos prioritario para ponerla en marcha.

1. La biblioteca pertenece a toda la comunidad. Consigamos que desde su inicio participen en su organización todos los sectores educativos: padres y madres, profesorado, alumnado.
2. Un proyecto definido. Quién se responsabiliza, cómo se accede a la biblioteca cuándo se organiza el horario de biblioteca, dónde se ubica, qué actividades se llevan a cabo.
3. Adquisición del fondo bibliográfico. Para poder garantizar en buenas condiciones el préstamo a domicilio hay que contar con un número de libros por alumno situado entre 5 y 10. Teniendo en cuenta que la biblioteca supone una fuente de recursos para el centro, entre los documentos que posea se deben de encontrar: libros de imágenes y álbumes; libros de ficción (poesía, novela, teatro); diccionarios y enciclopedias;

tebeos; obras de conocimientos generales; periódicos y revistas; documentos audiovisuales; materiales elaborados por los propios alumnos y alumnas. Existe una norma más o menos establecida para la adquisición de fondos, ésta nos indica que 1/3 de los libros deben ser de conocimientos, 1/3 obras de ficción y 1/3 de libros de imágenes; si bien en nuestras bibliotecas la adquisición se vuelca fundamentalmente en la adquisición de libros de ficción.

4. Tratamiento de los documentos. Todos los documentos que adquirimos deben pasar por un proceso que nos lleva a conocer en todo momento de qué materiales disponemos y dónde se encuentran. Este sería el proceso:

- Sellado e inscripción en el libro de registro si la biblioteca no está informatizada.
- Indizarlos para atribuirles una signatura y analizar su contenido.
- Catalogarlos.
- Forrarlos.
- Colocarlos en las estanterías según el sistema que se haya elegido.

Una vez llevadas a cabo todos estos pasos, nos resta sino el trabajo más difícil, sí el que nos ofrecerá los resultados a más largo plazo: animar una biblioteca y fomentar la lectura. Ese es el reto y en ese camino nos encontramos.

## **2. OBJETIVOS.**

- Fomentar hábitos lectores y acercar el libro de una manera lúdica.
- Convertir a la biblioteca en el eje de la investigación, la formación y la información.
- Abrir la biblioteca a toda la comunidad educativa.
- Aprender el manejo de información y lograr que el alumnado utilice la biblioteca de manera autónoma.
- Comenzar desde las edades más tempranas el acceso al libro y desarrollar en el alumnado hábitos de respeto y cuidado del material existente en la biblioteca.

## **3. TEMPORALIZACIÓN.**

Las actividades contenidas en este Plan de Dinamización de la Biblioteca se desarrollarán preferentemente durante los meses de Octubre a Mayo. Previamente habremos organizado los fondos de la misma y establecido el horario de visitas a la biblioteca.

Durante el primer trimestre del curso se podrán organizar una actividad de fomento de la lectura en cada nivel.

Durante el segundo trimestre se realizarán dos actividades de fomento: una en Enero y otra en Marzo.

En el mes de Abril se organizará y coordinará la SEMANA DEL LIBRO.

Por último, en el mes de mayo, se llevará a cabo la última actividad de animación que servirá como colofón del Plan de Dinamización.

**INFANTIL- 1er CICLO**

En estos primeros niveles trabajaremos fundamentalmente con los cuentos tradicionales y con los libros de imágenes. Pretendemos conseguir los siguientes objetivos:

- Conocer la narrativa tradicional.
- Fomentar la expresión oral a través de la narrativa.
- Aprender a secuenciar un cuento.
- Conseguir que dramaticen un cuento.

**CONTAR CUENTOS**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del género al que pertenece el cuento.</li> <li>- Presentación de la portada diciéndole: título y autor.</li> <li>- Narración a través de las imágenes.</li> <li>- Coloquio: nombre de los personajes, opinión de los mismos, etc.</li> </ul>	20	20 minutos	6 libros de imágenes o con poco texto

**COLOCA Y ORDENA TU CUENTO**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un cuento narrado en la sesión anterior.</li> <li>- Realizar un dibujo tamaño poster representativo del cuento.</li> <li>- Colorearlo y exponerlo en la sala.</li> <li>- Cada niño/a recibirá un folio con tres viñetas, resumen de dicho cuento.</li> <li>- Éste coloreará las viñetas, las recortará y pegará ordenadamente en una cartulina.</li> <li>- Una vez terminado el alumno/a contará el cuento</li> </ul>	Todo el grupo	30 minutos	Libros de imágenes. Plastidecor. Fotocopias ampliadas.

**ROMANCE DE CIEGO**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un cuento de sucesión.</li> <li>- Se sacan los dibujos y se amplían; pueden calcarse o dibujarlos.</li> <li>- Se colorean los dibujos y se pegan sobre cartulinas, cada uno sobre una.</li> <li>- Un niño/a va pasando las hojas y otro lo va contando con el tono de los romances de ciego</li> </ul>	Todo el grupo	60 minutos	Cuentos tradicionales Papel vegetal. Rotuladores.

**EL ROMPECABEZAS QUE SE CONVIRTIÓ EN CUENTO**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se eligen cuentos con una portada fácil de dibujar, tantos como alumnos/as.</li> <li>- Se dibuja la portada, se fotocopia y se entrega uno a cada alumno/a.</li> <li>- Posteriormente se colorea.</li> <li>- Se rompe en 6 trozos.</li> <li>- El alumno/a compone su rompecabezas y cuenta su cuento si lo sabe.</li> <li>- Si existen alumnos/as más rápidos, le contarán el cuento al profesor/a; si desconocen el cuento se lo contará el profesor/a.</li> <li>- También se les entregará el cuento para que lo lean o lo miren.</li> </ul>	20	30 minutos	Cuentos. Plastidecor. Fotocopias ampliadas.

**DRAMATIZA TU CUENTO**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se elige un cuento de los que han leído, a ser posible con bastantes personajes.</li> <li>- Se lee el cuento y se les recuerda.</li> <li>- Se les entrega a cada alumno/a un personaje.</li> <li>- Se realiza la dramatización.</li> </ul>	Todo el grupo	60 minutos	.

**BUSCANDO Y REVOLVIENDO EL CUENTO VA SALIENDO**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un libro rimado.</li> <li>- Elegimos los 20 versos claves del texto.</li> <li>- Vamos escribiendo los versos que riman en el mismo color en las fichas. Barajar las mismas</li> <li>- Una vez realizadas las fichas, podemos empezar con los alumnos/as.</li> <li>- Se les introduce en la historia brevemente.</li> <li>- Se reparten las fichas, diciéndoles a los alumnos/as que cada uno/a tiene que encontrar a su pareja y colocarse por parejas según vayan terminando.</li> <li>- Cuando están colocados/as se comprueba si la historia tiene sentido y está bien ordenada; si no es así tendrán que levantarse y colocarse de nuevo hasta que la historia tenga sentido</li> </ul>	Todo el grupo	30 minutos	20 fichas Rotuladores de dos colores

**2º CICLO**

**LA BARAJA ENCANTADA**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se eligen cuatro cuentos tradicionales o muy leídos por los alumnos/as.</li> <li>- Se fabrican 6 cartas con escenas de los cuentos.</li> <li>- Colorearlo y exponerlo en la sala.</li> <li>- Se reparten entre 4 alumnos/as y ellos tienen que ir formando las familias.</li> <li>- Para pedir una carta tendrán que dar una pista, por ejemplo quiero la madrastra de Blancanieves, etc.</li> </ul>	Todo el grupo	60 minutos	Cuentos tradicionales Plastidecor. Fichas.

**BUSCA TU CUENTO EN OTROS CUENTOS**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entrega un cuento a cada alumno/; se les deja que lo miren, pero no que lo lean.</li> <li>- Se les dice que elijan un personaje</li> <li>- Luego se reúnen por grupos de 4 y con cada personaje que hayan elegido fabricarán un cuento.</li> <li>- Leeremos el cuento realizado por cada grupo.</li> <li>- Cada alumno o alumna se llevará el cuento inicial y en la siguiente sesión comentaremos ,personajes,situaciones,lugares....</li> </ul>	Todo el grupo	60 minutos	Cuentos tradicionales

**MI PERSONAJE FAVORITO**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos un cuento.</li> <li>- Se le da un ejemplar a cada alumno/a y se lee colectivamente.</li> <li>- Con papel de embalar se realizará un mural de su personaje favorito.</li> </ul>	Todo el grupo	60 minutos	Cuentos tradicionales

**JUGANDO CON DIBUJOS Y LETRAS**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujamos algunas ilustraciones o dibujos de cuentos.</li> <li>- En cartulinas ponemos frases de esos cuentos.</li> <li>- Unimos los dibujos con las frases.</li> </ul>	Todo el grupo	60 minutos	Cuentos tradicionales Cartulinas Colores

**CUENTO MIS CUENTOS CON IMÁGENES**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un cuento y realizamos las diapositivas.</li> <li>- Podemos seguir dos técnicas diferentes: con el texto original y copiando los dibujos o con un cuento que ellos conozcan y lo van dibujando sin tenerlo delante.</li> <li>- También podemos realizar esta actividad con textos inventados por los alumnos/as.</li> <li>- Una vez realizadas las diapositivas, se grabará el cuento con un cassette.</li> <li>- Una vez terminado el alumno/a contará el cuento</li> </ul>	Todo el grupo	60 minutos	Cuento Acetato Rotuladores permanentes Marcos de diapositivas Cuentos

**ADIVINA QUIÉN SOY**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se seleccionan varios cuentos populares, previamente leídos.</li> <li>- En fichas se escribe una frase que caracterice a un personaje o simplemente que la dice.</li> <li>- Se hacen tantas cartulinas como alumnos/as tengamos.</li> <li>- Se les reparte a cada uno/a y se les pide que la lean en voz alta.</li> <li>- Cada uno/a tiene que decir a qué personaje corresponde y a qué cuento.</li> </ul>	Todo el grupo	60 minutos	Cuentos populares Fichas

### 3er CICLO

A partir de este ciclo introducimos la poesía y seguimos manteniendo los objetivos planteados en ciclos anteriores:

1. Conocer la narrativa tradicional.
2. Conseguir el hábito lector a través del juego.
3. Conseguir que secuencien un cuento.
4. Fomentar la expresión oral.
5. Fomentar el gusto por la poesía.
6. Fomentar la expresión oral a través de las imágenes.

### PERSONAJES EN ROMPECABEZAS

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<p>- Tomamos 5,6,7 cartulinas en función del número de alumnos/as tamaño doble folio y de distinto color. Las fragmentamos en cuatro trozos, haciendo los cortes de forma irregular y señalamos “la cara” de la cartulina poniendo un nº en cada uno de los trozos. Los mezclamos y los repartimos con los niños/as.</p> <p>- Con esto y algunos instrumentos para pintar el juego se desarrolla en siete momentos:</p> <p>1.- Cada niño/a dibuja en su trozo de cartulina un personaje cualquiera, inventado a ser posible, procurando hacerlo próximo a la esquina, junto al nº. Hecho esto inventará un nombre para su personaje</p> <p>2.- Cada niño/a se mueve por el aula en busca de otro compañero cualquiera. El juego continúa así: Un alumno/a A se encuentra a otro B y se presentan los personajes. Se intercambian las cartulinas; Siguen buscando nuevos compañeros, intercambiándose los personajes. El juego prosigue hasta que cada niño/a realiza 8 ó 10 intercambios..</p> <p>3.- A una señal, los participantes se sientan en un corro. Una alumno cualquiera se levanta y presenta al personaje con el que se ha quedado. Cada uno va recuperando su personaje y escribe por detrás el nombre de su personaje.</p> <p>4.- El profesor/a indicará que se junten los que tienen la cartulina del mismo color para recomponer el rompecabezas. Cada equipo elige un secretario/a. Una vez pegados los trozos con celo, el secretario/a dibujará en el centro de la cartulina un círculo lo más grande posible, dejando fuera los personajes. Ese es el lugar donde viven los personajes y se encuentran. Se dibuja en el círculo.</p> <p>5.- En este momento el profesor/a presenta el nuevo libro. Los niños/as sólo verán la portada y el título. Con este título y durante 8 ó 10 minutos cada equipo inventará una historia cuyos protagonistas sean los personajes de sus cartulinas y que se desarrolle en el lugar que ellos han dibujado dentro del círculo.</p>	Todo el grupo	60 minutos	Cartulinas Colores Libros a presentar

<p>6.- Hecho esto, de nuevo se colocan en corro y el secretario/a de cada equipo lee o cuenta la narración inventada en su grupo.</p> <p>7.- Por último, el profesor/a presentará los personajes del libro, lo comentará brevemente y se lo entregará a aquellos que deseen llevarlo a casa para leerlo.</p> <p>- En una nueva sesión habrá un diálogo en el que se analice la historia del libro y las historias inventadas por ellos.</p>			
---	--	--	--

**LOS PERSONAJES VIAJAN POR SU CUENTO**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar la técnica</li> <li>- Realizar un dibujo tamaño poster representativo del cuento.</li> <li>- Colorearlo y exponerlo en la sala.</li> <li>- Cada niño/a recibirá un folio con tres viñetas, resumen de dicho cuento.</li> <li>- Éste coloreará las viñetas, las recortará y pegará ordenadamente en una cartulina.</li> <li>- Una vez terminado el alumno/a contará el cuento</li> </ul>	Todo el grupo	60 minutos	

**POEMAS DADO**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se fabrican cubos de cartulina o bien se cogen cajas cuadradas de cartón y se forran con papel charol. También se pueden hacer con forro.</li> <li>- Se eligen poemas de 6 estrofas y se escribe cada estrofa en una cara del dado.</li> <li>- Después se va tirando el dado y se van escribiendo las estrofas y así van componiendo cada uno de ellos el poema.</li> <li>- Otra variedad es componer los dados con cuentos.</li> </ul>	Todo el grupo	60 minutos	Cajas de carton o cartulinas Rotuladores Libros de poesia

**MURO DE POESÍA**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabricar un muro en el que las piedras son grandes cubos de cartón, en los que cada cara está cubierta por un poema o fragmento de poema, un dibujo o una foto.</li> <li>- Veinticinco cubos aproximadamente. Están mezclados en desorden; los alumnos/as se encargarán de construir el muro según una de las cinco posibilidades lógicas; un solo poema gigante; varios textos; ordenación por grafismos multicolores; textos y fotos; variaciones sobre el tema de la vida cotidiana o del propio cuerpo.</li> </ul>	Todo el grupo	60 minutos	Cubos de carton Papel de embalar

## CALIGRAMAS

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se eligen poemas o los niños/as inventan los suyos.</li><li>- Se dibuja la silueta del personaje a quién se refiere la poesía: un pájaro, una luna, el mar, una persona.</li><li>- Se escribe el poema siguiendo la silueta del dibujo.</li></ul>	Todo el grupo	30 minutos	Libros de poesía Colores o rotuladores

## ANTES O DESPUÉS

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/AS	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se colocan todos los alumnos/as sentados frente al profesor/a.</li><li>- En primer lugar se le entrega una ficha o carta a cada participante, después de barajarlas bien para que se altere el orden de los párrafos que contienen. Los chicos no deben leerlas hasta que cada jugador tenga su carta.</li><li>- Se les conceden cinco minutos para que la lean en silencio.</li><li>- Cuando cada chico sabe ya lo que dice su carta, el profesor/a indica al primero de la fila que la lea en voz alta. A continuación lee su carta el que está a su lado. Si el fragmento que describe esta 2º carta va en el libro antes que el del compañero, éste deberá cederle su puesto. Así sucesivamente hasta que hayan leído todos los párrafos y todos los alumnos/as estén el orden que ellos creen que van los párrafos del libro.</li><li>- Cuando todos están ya de acuerdo con el orden, el profesor/a les hace leer de nuevo las cartas. Se comprueba si es el orden correcto.</li></ul>	Todo el grupo	60 minutos	Fichas Libro que se pretende analizar

**LAS FRASES COMO SON**

DESARROLLO	Nº DE ALUMNOS/A S	TIEMPO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se eligen tres o cuatro frases del libro que han leído</li><li>- Se escribe cada palabra en una ficha blanca.</li><li>- Colorearlo y exponerlo en la sala.</li><li>- Ellos tienen que formar la frase tal y como viene en el libro.</li><li>- Si se eligen frases de varios libros, ellos nos dirán a qué libro pertenece.</li><li>- Las fichas se pueden hacer de varios colores para facilitar el trabajo de los alumnos/as</li></ul>	Todo el grupo	60 minutos	Libros de imágenes. Papel vegetal. Rotuladores. Plastidecor. Fotocopias ampliadas.

## BIBLIOGRAFÍA

JORDI, Catherine. Guía práctica de la biblioteca escolar. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1998.

MORENO, Victor. El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura. Pamiela. 1993.

MORENO, Victor. El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura. Pamiela. 1994.

PENNAC, Daniel. Como una novela. Anagrama. 1993.

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Reforma de la Escuela. 1985.

RUEDA, Rafael. Bibliotecas escolares. Guía para el profesorado de educación Primaria. Narcea. 1998.

SARTO, Montserrat. Técnicas de animación a la lectura. SM. 1988.

VENTURA, Nuria. Guía práctica para bibliotecas infantiles y escolares. Laia. 1985.

ZAPATA LERGA, Pablo. ¿Adiós a la gramática? (Lectura y bibliotecas escolares). Diputación de Valladolid. 1988.